

«Азы нравственных ценностей для детей раннего возраста (1,5-3 года) через сказку «Заяюшкина избушка».

Цель:

Поделиться с педагогами имеющимся опытом использования сказок в работе по воспитанию нравственно-патриотических качеств у детей раннего дошкольного возраста.

Задачи:

- обогатить знания педагогов об использовании сказки, как средства нравственно-патриотического содержания в работе с детьми раннего дошкольного возраста;
- вызвать интерес к сказкотерапии, повысить профессиональную компетентность педагогов в её применении.

Здравствуйте уважаемые коллеги. Я работаю с детьми раннего дошкольного возраста 1,5-3 лет.

(Сл. 2) Ни для кого не секрет, что дети этого возраста ссорятся, жадничают, выражают положительные и отрицательные эмоции, не хотят помочь друг другу в трудной ситуации. У них слабо развиты навыки сочувствия, сопереживания. И такие сильные, яркие чувства и эмоции контролировать они не умеют. Чтобы почувствовать себя комфортно, наладить контакт друг с другом, привыкнуть к новой и незнакомой для них ситуации в образовательном процессе мы используем (Сл. 3) **народный фольклор:** это любимые детьми потешки: «Большие ноги шли по дороге», «Водичка, водичка»; **заклички:** например «Дождик, дождик, кап да кап...»; **забавные прибаутки:** «Ой, дуду, дуду, дуду, Сидит котик на дубу»; **разного настроения и характера песенки:** «Петушок», «Поезд»; **хороводные игры:** «Мы по лесу идем», «Матрешки»; **и конечно сказки:** «Курочка ряба», «Теремок». Именно малые фольклорные формы помогают сформировать у малышей базовые нравственные качества, такие как делиться, помогать друг другу, сочувствовать, быть добрыми.

Таким образом, (Сл. 4) формируя интерес к художественной литературе мы

- учим их воспринимать небольшие по объему тексты;
- побуждаем договаривать и произносить четверостишия уже известных ребенку стихов и песенок;
- воспроизводить игровые действия, движения с персонажей (с персонажами);
- развиваем умение произносить звукоподражания;
- побуждаем рассматривать книги и иллюстрации.

А еще устное народное творчество - богатый материал для воспитания патриотических чувств. Малышам, которые еще только пришли в детский сад, трудно мыслить понятиями о Родине, стране, культуре. Для них понятие Родины тесно связано с конкретными представлениями о том, что им близко и дорого, а именно отношение к семье, к самым близким людям - к матери, отцу, бабушке, дедушке.

Наша задача посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, не остаться равнодушным ко всему живому. И в этом к нам на помощь приходит сказка, которая позволяет нам раскрыть детям (Сл. 5) морально - нравственные качества, например:

— В сказке «Заюшкина избушка» добро побеждает зло.

— А сказка «Теремок» учит дружить.

— Сказка «Репка» учит трудолюбию и взаимопомощи.

— Читая детям сказку «Курочка Ряба» мы учим их быть отзывчивыми к чужому горю, добрыми и щедрыми. Быть аккуратными, чтобы ничего не разбить и не сломать.

— Сказка «Колобок» учит не доверять незнакомым и малознакомым людям, доверчивость может привести к плохим последствиям.

(Сл. 6) В примерной Федеральной образовательной программе, которая утверждена Министерством просвещения и вступит в силу 01.09.2023, четко обозначен список художественной литературы, с которым мы, воспитатели, должны познакомить детей за период дошкольного возраста. Этот список порадовал тем, что разработчики Программы составили перечень отечественных и зарубежных анимационных произведений. В него включили мультипликационную классику, (Сл. 7) как: «Котенок по имени Гав», «Крошка Енот», «Малыш и Карлсон», «Дюймовочка». Из современных работ: «Фиксики», «Тима и Тома» и многие другие развивающие мультфильмы.

Самый распространенный метод ознакомления со сказкой – чтение воспитателя, т. е. дословная передача текста. Еще одна из форм активного восприятия сказки – это инсценирование.

В раннем дошкольном возрасте инсценированием является настольный театр, театр мягкой игрушки, пальчиковый театр, теневой театр, театр на фланелеграфе.

Предлагаю вам посмотреть инсценировку сказки «Заюшкина избушка»

Анализ

Во время инсценировки сказки большая часть детей сопереживала главному герою – зайчику, эмоционально заинтересованно наблюдала за развитием сюжета: как собака, волк и медведь не выгнали лису из избушки, а храбрый петушок смог помочь зайчику. Малыши не только внимательно смотрели, слушали сказку, но и пытались произносить звукоподражание животных: как лает собака, воет волк, кричит петушок. У некоторых детей был неустойчивый интерес: они не эмоционально наблюдали за развитием сюжета, отвлекались. Это доказательство того, что слабо развиты навыки сочувствия, сопереживания.

Предлагаю вам посмотреть видео эксперимент 30 сек

В нашей группе в театральном уголке есть разные виды театра соответствующие раннему возрасту детей: пальчиковый, плоскостной, предметный, театр масок, уголок ряженья. Мне захотелось посмотреть, что будут делать малыши, если я оставлю на столах персонажей театра из разных сказок. Наблюдая за происходящим, увидела, как мои воспитанники сами подошли к столам, без принуждения, с интересом брали фигурки сказочных персонажей, рассматривали их, проводили разные манипуляции. А именно: кто-то просто играл, а кто-то пытался подражать движения фигурок, кто-то произносить звукоподражание животных, а кто-то вести диалог как в сказке. Но самым удивительным для меня была реакция детей, у которых во время инсценировки сказок был неустойчивый интерес, и не было никаких эмоций. Эти дети не остались в стороне и не пошли играть с другими игрушками. Они сами подошли к столам, брали фигурки сказочных персонажей и проводили игровые манипуляции, как и другие.

Таким образом, формируя у детей интерес к художественной литературе, развиваем духовный и творческий потенциал и даем реальную возможность адаптироваться в социальной среде. А значит, все пережитые чувства, не пройдут бесследно. Они прорастут добротой, любовью к окружающему миру, своей Отчизне.

Благодарю за внимание.